

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Современная наука признает дошкольный возраст как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М.Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А.Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом базисной программы «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой и парциальных программ: «Музыкальные шедевры» О. П.Радыновой; «Музыка здоровья» М.В.Анисимовой, региональная программа «Крымский венок» авторского коллектива Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Тригуб Л. М., Феклистовой Е. В.

Программа «От рождения до школы» задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Парциальная авторская программа для детей 5 – 7 лет «Музыка здоровья» М. В. Анисимовой эффективно дополняет программу «От рождения до школы». Программа «Музыка здоровья» направлена:

- на формирование здоровой, сильной, творческой, жизнеспособной личности, а также особой среды «устойчивой духовности» как одного из важнейших факторов предупреждения девиантного поведения;
- развитие эмоциональной сферы, связанной с освоением различных видов музыкальной деятельности.

В программе уделяется большое внимание вокально-хоровой деятельности: развитию певческого дыхания, певческих навыков, звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, музыкального восприятия и творческого воображения.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания

музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Региональная программа «Крымский венок» направлена на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Особое внимание уделяется формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида №91 «Мишутка» г.Симферополя составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;

Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида №91 «Мишутка» г. Симферополя.

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;

Приказом министерства образования Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта»;

Основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида №91 «Мишутка» г. Симферополя.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-

творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.